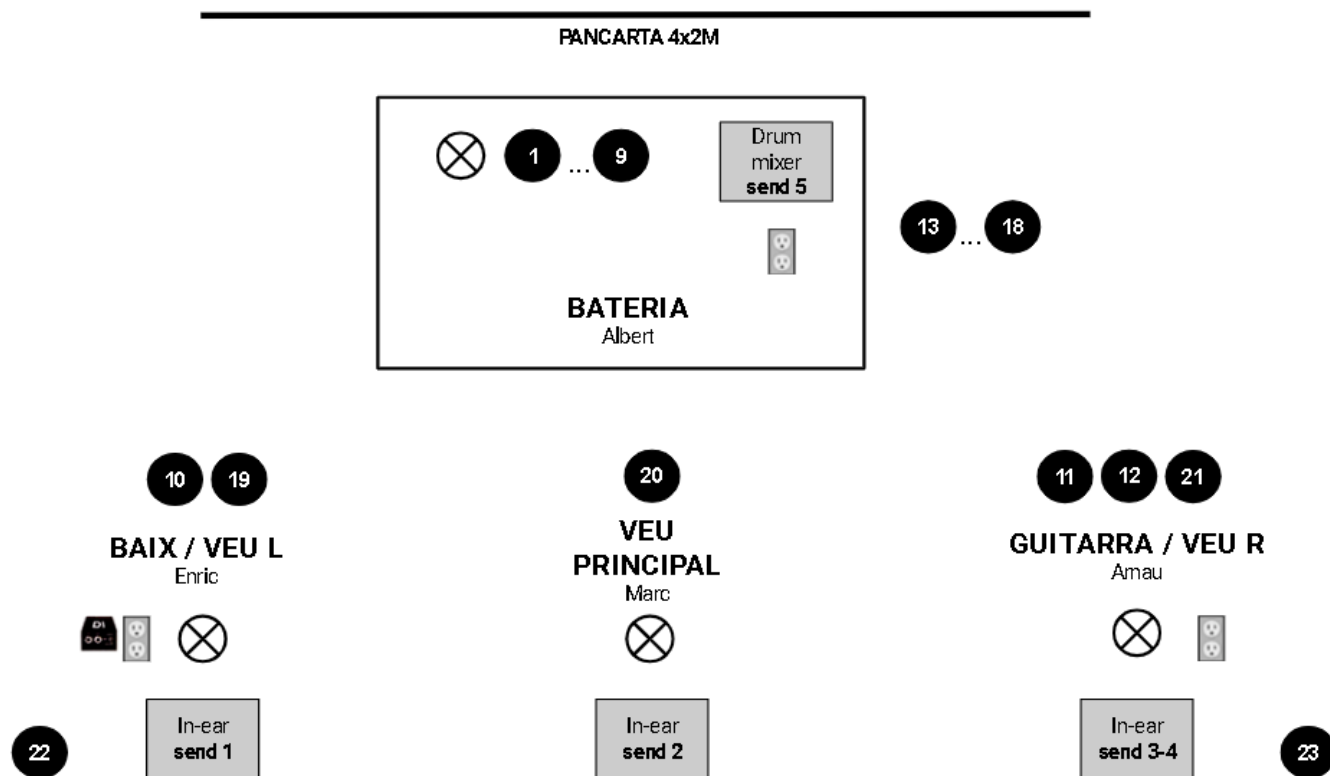


# ROCKNBUSTO

## \\ PLÀNOL ESCENARI



## \\ NECESSITATS TÈCNIQUES SO

- L'equip de so ha de donar una **resposta plana** a tot l'espectre entre 20Hz i 20kHz. L'equip no ha de tenir cap distorsió i ha d'oferir com a **mínim 110 db SPL** a FOH.  
Preferiblement muntatges en format **line-array** o caixes volades, per sobre de muntatges estacats.  
*Marques recomanades: D&B audiotechnik, TW Audio, Adamson, L'Acoustics, Meyer o similar.*  
Sempre que sigui possible la **configuració** dels **subgreus** serà en **cardioide**, centrats i no en L-R, donant al nostre tècnic accés a 4 matrius: L-R, subs i frontfill.
- La **taula de so** ha de ser **digital**, ha de tenir un **mínim de 5 enviaments** de monitoratge i s'ubicarà **centrada amb la PA** i amb l'espai a cobrir.  
Models acceptats: X32, M32 o similar.
- **1 tarima** de **2x2m** a 40cm d'alçada situada segons plànol de l'escenari (per la bateria).
- L'**escenari** ha de tenir unes **dimensions mínimes** de **8x6m** i ha de tenir un fàcil accipès per carrega
- El grup porta els seus **propis IEM's**, que van connectats al rack de connexió a l'escenari.
- El grup porta el seu **propi tècnic de so** i **tècnic d'il·luminació**.

## \\ NECESSITATS TÈCNIQUES LLUM

- El grup porta els seu propi tècnic de llums.
- Avolites Quartz o similar (si no es disposa o es un altre marca/model consultar a la banda prèviament).
- 6 o 8 spot / beams.
- 4 o 6 wash o par leds.
- 4 cegadores (dues davant i dues darrera).
- Llum frontal (suficient amb una línia).
- Màquina de fum (preferiblement tipus hazer).
- El grup viatja amb un dimmer per disparar els confetis elèctrics, serà necessari deixar una connexió per poder entrar aquest dimmer dins el sistema DMX ( 4 canals ).

## \\ NECESSITATS LOGÍSTIQUES

- El temps mínim de **proves de so** serà de **75 minuts** (30' pel muntatge de backline i 45' de proves reals).
- **Aparcament** per a **dos cotxes** a prop de l'escenari i amb accés fàcil per càrrega i descàrrega d'equip.
- **Vestuari o espai** per canviar-se, vigilat i tancat amb clau. A poder ser amb dutxa.
- **Aigües** en abundància durant les proves de so.

## \\ ALTRES

- El grup viatja amb **2 disparadors elèctrics de confetti** / serpentina + dimmer DMX per disparar.
- El grup en principi no compartirà **backline** amb altres grups.
- El grup viatja amb una **pancarta** de 4x2 metres; serà necessari sub-barra o enganxada al truss.

# \\ LLISTAT DE CANALS

CH		INSTRUMENT	MIC/DI	DINÀMICA
1	<b>BD1</b>	Bombo (dins)	Shure Beta 91A	Gate + Comp.
2	<b>BD2</b>	Bombo (fora)	Shure Beta 52	Gate + Comp.
3	<b>SNUP</b>	Caixa (dalt)	Shure SM 57	Gate + Comp.
4	<b>SNDW</b>	Caixa (sota)	Shure SM 57	Gate + Comp.
5	<b>HH</b>	Hi-hat	Shure SM 81	Comp.
6	<b>TOM</b>	Tom	Shure Beta 98	Gate + Comp.
7	<b>FTOM</b>	Goliat 1	Shure Beta 98	Gate + Comp.
8	<b>OHL</b>	Aeri esquerra	Shure SM 81	
9	<b>OHR</b>	Aeri dreta	Shure SM 81	
10	<b>BSS</b>	Baix	DI	Comp.
11	<b>GTR L</b>	Guitarra esquerra	XLR	
12	<b>GTR R</b>	Guitarra dreta	XLR	
13	<b>SEQ1</b>	Seqüència guitarra rítmica	XLR	
14	<b>SEQ2</b>	Seqüència guitarra solo	XLR	
15	<b>SEQ3</b>	Seqüència guitarra acústica	XLR	
16	<b>SEQ4</b>	Seqüència coros	XLR	
17	<b>SEQ5</b>	Seqüència talkback	XLR	
18	<b>SEQ6</b>	Seqüència click	XLR	
19	<b>VBSS</b>	Veü baix	Shure SM 58	
20	<b>VLEAD</b>	Veü principal	Shure QLXD24	
21	<b>VGTR</b>	Veü guitarra	Shure SM 58	
22	<b>VPUBL</b>	Públic esquerra	C3000 o similar	
23	<b>VPUBR</b>	Públic dreta	C3000 o similar	

Es demana a l'organització enviar *contra-riders* en cas de no complir alguna de les necessitats.

**Responsable tècnic:** Arnau Piñero (637 07 02 59 - info@rocknbusto.cat)

**Màgner:** Domi García (685 50 14 66 - management@rambla.cat)